

## **ТРАДИЦИОННЫЕ ЦВЕТА БАШКИРСКОГО ОРНАМЕНТА КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ДУХА БАШКИРСКОГО НАРОДА**

**Опубликовано:**

*Роль культуры народов Башкортостана в духовно-нравственном воспитании учащихся: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Уфа, 24 ноября 2006 года/ БИРО. – Уфа, 2006. – стр. 90-92.*

Орнамент является одной из древнейших форм изобразительной деятельности человека, известной со времён палеолита. На основе анализа источников, просмотра предметов, найденных в результате раскопок, учёные-историки делают вывод о том, что искусство орнамента у башкир связано с руническими знаками алфавита (V-VIII вв.), а также с созданием тамги - знаков собственности башкирских родов, которые башкиры ставили на принадлежащие им вещи.

О совершенно особом месте орнамента в культуре традиционного общества можно судить по активности его использования. Им украшались одежда (будничная, праздничная, ритуальная), женские украшения, различные предметы (домашняя утварь и предметы культа), жилище, его убранство, вооружение и доспехи, сбруя коня.

В доисламский, языческий период значение орнамента у башкир, в основном, было связано с его «охранительными», оберегающими, функциями. С помощью знаков-амулетов (тотемов) человек полагал оградить себя от вредных духов, сглаза и прочих несчастий. Такому назначению орнамента соответствовало его расположение на одежде и на жилище.

С принятием и распространением ислама орнамент для башкирского народа стал единственной формой художественно-изобразительного

творчества, одним из способов удовлетворения эстетических потребностей людей.

И вне зависимости от периода исторического развития башкирского народа, орнамент всегда нёс в себе функцию передачи от поколения к поколению традиционных ценностей национальной культуры, позволял использовать его как исторический источник.

Башкирский орнамент есть органическое сочетание составляющих его, неразрывно связанных друг с другом элементов: цвета, формы, структурных элементов, технологии исполнения. В целом, башкирский орнамент ярко отражает «национальный дух» башкирского народа, под которым З. Рахматуллина понимает «во-первых, его мировоззрение, т.е. способ миропонимания, мирочувствования и мироотношения... Во-вторых, ... – это национальный характер, выражающийся в своеобразном психическом строе чувств, настроений и эмоций, в привычках и вкусах, в ценностных ориентациях и установках... В-третьих, ... — это национальная культура, в явлениях (феноменах) которой опредмечены (объективированы) особенности башкирского мировоззрения и менталитета» [1].

Рассмотрим, как национальный дух башкирского народа отражается в таком элементе башкирского орнамента как цвет.

Башкирский орнамент почти всегда многоцветен, с преобладанием теплых цветов: красного, зеленого, желтого. Реже применяются синий, голубой, лиловый цвета. В создании традиционного колорита участвовали натуральные цвета шерсти: белый, серый, черный. Сопоставление цветов в башкирском орнаменте было контрастным: на красном фоне - зеленый и желтый узор, на черном - красный и желтый. Фон всегда был активным, для него чаще выбирались яркие красный, желтый и черный цвета, значительно реже - белый цвет холста.

Вспомнив интерпретацию цветового теста Люшера (в частности, исследования Т.А. Айвазяна, В.П. Зайцева и др.), можно сказать, что «предпочтение «основных» цветов теста Люшера (синего, зеленого, желтого

и красного) коррелирует с активностью, эмоциональной устойчивостью, уверенностью в себе»[3]. Понятно, что индивидуальные черты характера отдельного человека (а именно такую интерпретацию даёт тест Люшера) несколько некорректно экстраполировать на национальный характер всего народа, но т.к. «дух народа» является «коллективным репрезентантом индивидуального духа людей» [1], то и данную корреляцию условно можно принять во внимание.

Национальные традиции в восприятии цвета возникли ещё в мифологическую эпоху, когда цвету придавалось различное информационное и символическое значение...»[2].

**Красный** цвет символизировал тепло, огонь, кровь. Активный красный цвет защищал хозяина от злых сил и дурного глаза [2]. У многих народов красный цвет был синонимом «красоты», выражением чего-то красивого («красна девица», «красный угол»). У мусульман этот цвет считался священным, магическим, имеющим большую «жизненную силу». «Ясный образ природы, который нёс в себе Добро, Истину и Красоту, культ красоты определили душевно-духовный склад башкирского народа, его духовность... Башкир изначально исходил из того, что Красота важнее Пользы» [1].

Почитаемым и «священным» в исламе считается **зеленый** цвет (зеленое знамя пророка). Зеленый символизировал оазис, природу, жизнь, отдых. Зелёный цвет – это цвет бессмертия, цвет весенней растущей травы. Вообще, мировоззрение башкир, ведущих кочевой образ жизни, родившихся в «свободной стихии степных просторов», во многом сформировалось на природной основе. Это, в свою очередь, в качестве характерной особенности башкирского мировоззрения, предопределило приверженность башкир к духовному коллективизму и «сформировала особую экологическую ментальность» [1].

«**Жёлтый** цвет символизировал цвет Солнца, яичного желтка, мажорный цвет возрождения жизни и богатства осени. Но это и цвет чрезмерного Солнца, выжженной степи. Жёлтые золотые украшения не

могли защитить хозяина, наоборот могли ему навредить, если их много» [2]. Вообще башкиры предпочитали золоту серебро, считая, что серебро имеет божественное происхождение, а золото – дьявольское. «Дух нестяжательства, отсутствие стремления к накопительству и безмерной роскоши в быту господствуют в душе башкира. Счастье народ связывал не с богатством, а с душевной щедростью, жизненной мудростью и трудолюбием» [1].

**Белый цвет** символизирует чистоту, незапятнанность, невинность, добродетель, радость. «Милосердие, стремление делать добро, душевность на протяжении веков являлись смысложизненными ценностями башкир. «Мечут в тебя камнем, метни в ответ едой» - это философия жизни народа...» [1]. Чистота башкир проявлялась и в том, что башкиры «не употребляли оскорбительные и непристойные выражения в присутствии стариков, женщин и детей, остерегались от злословия на природе, в общении с животными и пчёлами» [1]. Белый цвет был цветом праздника, недаром праздничные юрты башкир были белого цвета. Белый цвет ассоциируется с дневным светом, а также с производящей силой, которая воплощена в молоке и яйце. С белизной связано представление о явном, общепринятом, законным, истинном.

Реже применяющийся **синий** цвет – цвет неба, недоступной птицы счастья, глади голубого озера. Этот цвет говорит о мечтательности башкир, об их философско-созерцательном образе мышления. **Синий цвет** у многих народов символизирует небо и вечность, а также доброту, верность, постоянство, расположение, а в геральдике обозначает целомудрие, честность, добрую славу и верность.

Таким образом, можно сказать, что в традиционных цветах башкирского орнамента нашли своё отражение наиболее яркие черты национального духа башкир: духа, сформировавшегося и закалённого в ходе насыщенной яркими (и, к сожалению, не всегда приятными) событиями истории башкирского народа.

Литература:

1. З. Рахматуллина. Башкирский национальный дух. Ватандаш, №1, 2002.
2. Г. Казбулатова. Язык костюма. Евразийское обозрение, №9, 2003.
3. Б. Базыма. Цвет и психика. Монография. Харьков, 2001.
4. Н. Серов. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. СПб, 2004.